

Castillo de Quermançó" donde aparece una figura femenina desnuda entre espirales blancas, el símbolo del Triskel de los druidas y que nos revela que al final de su carrera tiene perfectamente claro el Santo Grial y la tradición catalana en su entorno. Se tiene conocimiento que Dalí pinta en aquellos mismos años, otro óleo sobre la misma temática, que no ha trascendido al público y donde se refleja la interpretación daliniana de este maravilloso misterio transmitido oralmente de generación en generación por las familias empordanesas del lugar.

LA LEYENDA ARTÚRICA Y QUERMANÇO

En el siglo V d.c. suceden hechos trascendentales para la aún no nacida Cataluña en el entorno del templo de Artemisa Pirene que lentamente se convertiría más tarde en el monasterio cristiano de Sant Pere de Rodes. Varios historiadores germanos y en especial Frank Bruns, afirman con multitud de pruebas filológicas y arqueológicas que a finales de dicho siglo irrumpe en la fortaleza de Sant Salvador de Verdera la conocida Reina Ginebra, esposa del Rey Arturo y amante de Lanzarote del Lago.

Según Bruns, Arturo fue derrotado por los merovingios en Francia (Indré, 470 d.c.) y él y Lanzarote resultaron heridos de gravedad. Ginebra escapó de las tropas de Childerico, rey franco, y con algunos caballeros fue hacia el sur de lo que hoy es Francia, llegaron a los Pirineos y se refugiaron en el castillo de Sant Salvador de Verdera.

Ginebra estuvo en el Empordá más de treinta años, según Bruns, fundando una orden militar femenina que actuó de baluarte contra las invasiones merovingias que contaban como no, con el beneplácito del Vaticano.

Pero Ginebra no solo se limitó a defender el Empordá sino que por su cercanía a la Religión Antigua, la religión del Druida Merlín, la sabiduría de la Naturaleza, defendió también a la estirpe de Pendragón, los descendientes de María Magdalena y Jesús que buscaron refugio en el siglo I en el sur de la futura Francia y que más tarde, ya en Europa, fueron relacionados con un nuevo Santo Grial que se relaciona con el cáliz de la última cena o con la "sangre real" de dichos descendientes.

Nadie se ha parado a pensar que esta última cena de Jesús no es otra cosa que una ceremonia de iniciación, una revelación de conocimiento del Gran Hierofante, el Gran Druida Jesús a sus discípulos. Hay que recordar que la base de la iglesia de Jesús no es otra cosa que "La Piedra" (filosofal ?, sagrada ?, el grial antiguo ?):

TU ERES PEDRO Y SOBRE ESTA PIEDRA EDIFICARE MI IGLESIA. Mateo 16, 18.

Del relato de Bruns se desprende que acosados por los francos, una rama de la familia se instaló en Vilajuïga (la villa de los judíos), en el embrión del futuro Castillo de Quermançó y que el "grial" (objeto portador de conocimiento, meteorito, estirpe de Pendragón,...) estuvo también largo tiempo en San Salvador de Verdera.

QUERMANÇO , ORIGEN Y EMPLAZAMIENTO.

Los castillos, por lo general, se construyen en la cima de colinas o montañas y sobre antiguos emplazamientos de construcciones megalíticas (Quermançó) o lugares de culto ancestral (Sant Pere de Rodes) por lo que normalmente, en su subsuelo hay FALLAS GEOBIOLÓGICAS que pueden alterar la consciencia y la energía vital de sus habitantes por el impacto de la enorme Energía Telúrica que captan y direccionan las líneas de fuerza subterránea (LEY) lo que llega a generar Puertas Dimensionales que elevan la vibración de los "individuos iniciados" y les