



CASTELL DE QUERMANÇÓ

El somni de Dalí

El paisatge de l'Empordà va estar sempre present en la vida i l'obra de Salvador Dalí. El castell de Quermançó, a més, formava part dels seus somnis.

DALÍ DEIA QUE CADA PERFIL del paisatge de l'Empordà podria haver estat dibuixat per Leonardo da Vinci, i que la bellesa de la comarca radicava en la seva pròpia estructura i no en la vegetació, més aviat escassa.

El conjunt del castell de Quermançó, amb la immensa roca que el fonamenta, explica i resumeix aquesta concepció del paisatge de Dalí. No ens ha d'estranyar, doncs, que, fins i tot somiés a adquirir el castell per a la seva dona, Gala, i que pensés instal·lar-hi un gran orgue accionat pel vent del nord, la tramuntana, una altra de les seves obsessions.

Damunt la roca

Aquest enclavament tan singular ja va estar poblat en temps dels ibers

i romans i apareix documentat per primer cop l'any 1078 en un testament de Pons I d'Empúries, que el va deixar en herència, juntament amb altres fortificacions, als seus fills Hug i Berenguer. El mot *quer* —d'origen preromà—, que significa 'roca', i el mot

SORTIM COM S'HI ARRIBA



Si veniu del sud, aneu-hi per l'autopista A-7, utilitzant la sortida Figueres Sud per enllaçar amb la N-260 direcció Llançà. Per accedir-hi des del nord utilitzeu la sortida Figueres Nord de l'autopista A-7 i enllaceu seguidament amb la N-260 direcció Llançà. Si escolliu la N-II, continueu per la N-260 a l'alçada de Figueres i aneu en direcció Llançà fins que arribeu a Vilajuïga.