



>> Escenes del rodatge,
a la platja d'Empuriabrava.

Els dolents van sempre escassos

Aquest és el segon projecte cinematogràfic que impulsen els Amics del Castell de Quermançó. «Hi ha molts personatges vinculats a la història del castell de Quermançó, entre ells Dalí i el mateix Simonet, que el va defensar. La nostra idea és anar treballant per divulgar la vinculació d'aquestes persones amb el castell, si pot ser a través de pel·lícules com aquesta. Vam començar amb *Quermançó, bressol de trobadors*, una pel·lícula de quinze minuts realitzada en homenatge a Carles Fages de Climent. Amb aquest treball vam quedar finalistes del festival Festicurts de Figueres i això ens va animar molt a continuar aprofundint en aquesta línia, que ara ha donat com a resultat *Simonet, terror del francès*. És una feinada, perquè has d'assumir-ho tot: el treball de recerca sobre la vida del personatge i les seves circumstàncies històriques, el guió de la pel·lícula, buscar l'equip tècnic, fer els càstings en els pobles... Però al final del procés la resposta de la gent és tan satisfactòria que ho compensa tot».

A l'hora de buscar figurants per a aquesta pel·lícula, els productors han tingut la sort de disposar de l'ajut inestimable dels grups de recreació històrica que hi ha actualment a l'Empordà, com ara els Miquelets de Roses i els Fusellers de Castelló d'Empúries, els quals hi van aportar els seus uniformes i armes d'època i sobretot la seva gran passió per la història. Com ja s'ha insinuat al començament, va ser més complicat trobar voluntaris per fer de soldats fran-

cesos, que en definitiva són els dolents de la pel·lícula. Homes i dones de totes les edats i també uns quants nens i nenes hi han participat com a actors per reconstruir escenes viscudes pels seus avantpassats a principi del segle XIX. Les intenses sessions de rodatge es complementaven amb sessions informatives sobre el projecte i la figura d'en Simonet (en definitiva, un desconegut per a la majoria dels participants en la pel·lícula), en les quals també es presentava el web del film (www.simonet.cat) i el tràiler que es va preparar per mostrar a la gent dels pobles que aquella aventura era possible i que hi havia la ferma voluntat de tirar-la endavant, amb pocs mitjans, però amb uns nivells de qualitat inqüestionables. A la sessió informativa que va tenir lloc al juny a Garriguella, hi va participar el periodista Josep Playà, originari del poble, que també ha participat activament en les tasques de recerca i documentació històrica. Playà surt a la pel·lícula acompanyant la rebesneta de Joan Rimbau, Luz Vaquero, que porta un ram de flors a la seva tomba. A Garriguella, el periodista va plantejar la necessitat de portar a terme un estudi històric sobre el personatge d'en

Simonet, aprofitant el moviment social que ha generat la pel·lícula a l'Empordà per reivindicar-lo i fer-ne memòria. S'hi va parlar d'un projecte de novel·la, a càrrec de Fernando Molla, i fins i tot d'un còmic o novel·la gràfica, impulsat per Pere Montalà. D'alguna manera, s'està aconseguint que en Simonet es reincorpori a la memòria col·lectiva, com ja s'ha fet a través de la televisió, el cinema i la literatura amb altres personatges sorgits del poble i no reconeguts per la història oficial, com el cada vegada més popular Serrallonga.

El 29 d'octubre passat *Simonet, el terror del francès* es va estrenar al Teatre Municipal El Jardí de Figueres i va ser tot un èxit de públic. Paral·lelament, s'han organitzat una gran exposició sobre el personatge al castell de Sant Ferran i altres mostres de petit format que durant els últims mesos han divulgat la vida i les obres d'en Simonet a les diferents poblacions on s'ha rodat la pel·lícula. També s'han fet altres projeccions del film, com ara la que va tenir lloc a Castelló d'Empúries aprofitant la commemoració del Foc de Castelló, el 7 de novembre. I el següent pas serà intentar que la pel·lícula tingui una difusió molt més àmplia a través de la Xarxa de Televisions Locals. L'important, en definitiva, és que la flama que ara s'ha encès amb aquesta pel·lícula per treure de la foscor Joan Rimbau i Trull, en *Simonet* de Garriguella, no es torni a apagar de la memòria del poble pel qual va lluitar.

Xavier Castillón és periodista.

Les intenses sessions de rodatge es complementaven amb sessions informatives sobre el projecte i la figura d'en Simonet