

EDITORIAL

El castell de Quermançó

El somni de Dalí de construir l'Orgue de la Tramuntana al castell de Quermançó porta camí de complir-se durant els actes del centenari del seu naixement. Un prodigi de l'imaginari de l'artista empordanès que l'enginyeria musical farà possible que funcioni amb energia eòlica. S'instal·larà en la fortalesa de Vilajuïga que el pintor va intentar comprar per la seva instal·lació. Coincidint amb els primers esdeveniments programats durant l'Any Dalí, l'empresa propietària del monument ha iniciat els estudis per la seva rehabilitació, amb l'objectiu de fer del conjunt un punt més del potent turisme cultural dalinià. Aquesta iniciativa alimenta de nou el debat entre els diferents corrents de l'arquitectura contemporània sobre la intervenció en edificis antics malmesos pel pas del temps. La rehabilitació habitualment és una simple metàfora de reconstrucció on l'autor del projecte no deixa passar l'oportunitat per posar-hi la seva empremta personal. Parlar de rehabilitació en

l'estat actual que es troba el castell és una equivocació. Els amos de la fortalesa pretenen refer-la, i és per això que intenten aconseguir documents de l'època napoleònica per ser fidels a la seva primitiva construcció. El que haurà d'explicar la societat que impulsa el projecte és de quina manera es conservaran les ruïnes actuals si la intenció última és aixecar parets i reconstruir teulades. Una altra qüestió que cal aclarir és l'ús que se li vol donar i si entre aquests es preveuen els serveis d'hostaleria. El castell de Quermançó, del 1078, és un exemple del que van ser les fortaleses catalanes medievals de defensa. Està situat damunt d'un turó a peu del municipi de Vilajuïga i és visible des de la carretera que condueix a Llançà. El castell va ser una possessió dels comtes d'Empúries i el 1808 va ser restaurat i fortificat per les tropes napoleòniques. Una part important del patrimoni històric de les comarques gironines que manté un grau de protecció que impedeix actuar sense l'aprovació de la Generalitat. El Departament de Cultura haurà d'estar vigilant.