

Toulouse
Montpellier
Carcassonne
Narbonne
Perpignan
BARCELONE

Un homme écroulé après la rixe mortelle

Cap d'Agde. Un homme de 21 ans, soupçonné d'être l'auteur d'un coup de couteau mortel lors d'une rixe sur une plage du Cap d'Agde (L'Indépendant d'hier), a été mis en examen hier à Béziers pour meurtre et écroulé. Une bagarre avait éclaté dans la nuit de samedi à dimanche sur la plage de la Roquille où deux bandes, l'une originaire de la banlieue parisienne, l'autre de la banlieue lyonnaise, avaient établi un camping sauvage depuis plusieurs jours. La victime, un jeune homme de 20 ans, a reçu un coup de couteau en plein cœur. Il est mort sur le coup. Le suspect a reconnu son geste, affirmant qu'il s'était "sentimental". Les policiers agathois ont accompagné jusqu'au train ou à l'entrée de l'autoroute les membres de la bande dont est originaire l'auteur présumé afin d'éviter tout incident.

Légionellose : un autre cas suspect déclaré hier matin

Hérault. Une dizaine de jours après la mise en place du dispositif de lutte contre les cas de légionellose dans l'Hérault, un nouveau cas suspect a été déclaré à Montpellier. La préfecture annon-

"L'orgue de la tramontane" va concrétiser une idée folle de Dali

Un orgue unique au monde, dont l'énergie sera fournie par le vent, va être installé en 2004 dans un endroit bien venté et bien visible de l'Ampourdán, le château de Quermançó, près de Vilajuïga. L'idée de ce projet revient au célèbre artiste catalan.

Ampourdán. Comme la plupart des Ampourdánais, Salvador Dali, né en 1904 à Figueras, était fasciné par la tramontane, qui donnerait aux artistes originaires de cette "comarca" (pays) un grain de folie créatrice. Ses fréquents séjours à Cadaqués, où sa famille possédait une maison de vacances, puis à Port-Lligat, lui avaient permis d'en mesurer les effets, car c'est sur ces parages du Cap de Creus que ce vent bat des records de puissance.

De là à caresser l'idée d'utiliser l'énergie d'Eole pour actionner un instrument, il n'y a qu'un pas que Dali franchit allégrement, en imaginant un orgue qui module le souffle puissant du vent du Nord-Ouest, bien connu aussi en-deçà des Pyrénées dans l'Aude et le Roussillon. Un siècle après sa naissance, l'idée de Dali va se concrétiser, revue et développée par des spécialistes. En effet, dans le cadre des projets élaborés dans la région natale de l'artiste, afin de célébrer dignement son centenaire, des chefs d'entreprises ont réuni un million d'euros et ont confié en 2001 l'étude de faisabilité aux ingénieurs de l'université Ramon-Llull de Barcelone.

Un "accumulateur de vent". Le porte-parole des promoteurs du projet, Josep Puig en précise les aspects techniques : "Dali était obsédé par la tramontane, mais son idée d'orgue se heurtait à des difficultés techniques comme l'irrégularité du vent". Les porteurs du projet ont souhaité disposer d'un

orgue sur lequel pourraient aussi jouer des musiciens. Pour résoudre le problème, les ingénieurs ont mis au point un "accumulateur de vent" : la tramontane s'engouffrerait dans l'orgue par une sorte d'entonnoir, puis sera canalisée dans un régulateur de pression, avant d'être distribuée dans les quelque 500 tubes de l'instrument. Ainsi, l'organiste ne sera pas gêné par les sautes d'humeur d'un vent capricieux.

Un château trop cher. L'orgue pourra aussi fonctionner avec le seul souffle de la tramontane. Enfin, les jours de calme plat, des ventilateurs viendront à la rescousse. Le site choisi pour installer l'instrument, près du village de Vilajuïga, est le château de Quermançó, qui domine fièrement la route allant de Figueras à Llança. La société créée pour mener à bien le projet s'appelle d'ailleurs "Castell de Quermançó". En matière de "hauts de hurler", on ne peut guère trouver mieux en Ampourdán, sinon la forteresse proche mais inaccessible de Sant-Salvador de Verderra, au-dessus de l'abbaye de Sant-Pere de Rodes.

Dali avait tenté d'acheter Quermançó de son vivant, pour l'offrir à Gala, mais les propriétaires s'étaient montrés tellement gourmands qu'il avait renoncé et s'était rabattu sur le château de Pubol, situé beaucoup plus au Sud. Plus récemment, la municipalité de Vilajuïga avait proposé à son tour de l'acheter, mais elle se



Des ingénieurs de l'université Ramon-Llull de Barcelone ont mis au point un "accumulateur de vent" pour faire tourner l'orgue dont rêvait Dali, au château de Quermançó, près de Llança. Photo Michel Coupeau

l'est fait "souffler" par des acquéreurs privés. Le château de Quermançó ("Quer" est un mot prélatin signifiant "rocher" et "manço" vient du latin "mansione", "maison") tient une place de choix dans l'histoire et les légendes de l'Ampourdán. Il fut une possession du féodal le plus belliqueux de Catalogne, le comte d'Empuries régulièrement en conflit avec le comte de Barcelone. Ainsi, ce dernier, alors Ramon Berenguer III, assiégea et prit la forteresse en 1128 et en 1158. La deuxième

fois, le comte d'Empuries Ponç Hug I fut condamné à la démolir, ce qu'il ne fit pas, puisqu'en 1288, elle fut à nouveau prise par des envahisseurs français qui, selon les textes, "la rasèrent jusqu'aux fondations". Encore une exagération, puisqu'elle fut occupée en 1808 par les troupes napoléoniennes qui y réalisèrent des travaux et des destructions.

Des dames de légende. Des légendes courent aussi sur les "Dames de Quermançó". L'une d'elles aurait enterré une chèvre d'or

dans les fondations, une autre se serait ruinée en ne consommant que des mets hors de prix et la troisième, sorte de Robin des Bois catalan, aurait choisi de devenir bandit de grand chemin pour rançonner les riches, afin de secourir les pauvres. Actuellement une équipe d'archéologues réalise des fouilles sur le site, avant le lancement des travaux, qui doivent durer jusqu'en septembre 2004. Peut-être les chercheurs trouveront-ils enfin le légendaire trésor.

B. R. (avec l'AFP)